



PORTUGUÊS



ESPAÑOL



ENGLISH

CATULO DA PAIXÃO CEARENSE



1. Identificação:

- 1.1 - Espécie: Busto
- 1.2 - Título: Catulo da Paixão Cearense
- 1.3 - Autor: Desconhecido
- 1.4 - Época: Século XX
- 1.5 - Origem: Bahia - Brasil
- 1.6 - Propriedade: Prefeitura Municipal de Salvador

2. Localização:

- 2.1 - Endereço: Praça dos Trovadores - Fazenda grande do Retiro.
- 2.2 - Localização: Em frente à Empresa Gráfica da Bahia.

3. Dados Técnicos:

- 3.1 - Material: Bronze.
- 3.2 - Técnica: Fundição.
- 3.3 - Dimensões: Altura (total) = 2,03m, Base= Ø 0,60m

4. Descrição Sumária:

Busto em homenagem a Catulo da Paixão Cearense, em bronze fundido, assentado sobre pedestal de forma circular com diâmetro de 0,60m, em concreto, e altura de 1,43m.

Músico, poeta, teatrólogo, compositor e cantor, Catulo da Paixão Cearense, nasceu em 8 de outubro de 1863, em São Luís - Maranhão, e faleceu no Rio de Janeiro, em 10 de maio de 1946. Mudou-se para o Rio em 1880, aos 17 anos, com a família. Trabalhou como relojoeiro. Conheceu vários chorões da época, como Anacleto de Medeiros e Viriato Figueira da Silva, quando se iniciou na música. Aos 19 anos interrompeu os estudos e dedicou-se ao violão. Iniciante tocador de flauta, a trocou pelo violão, pois assim, podia cantar suas modinhas. Nesse tempo passou a escrever e cantar as modinhas como, "Talento e Formosura", "Canção do Africano" e "Invocação a uma estrela".

Integrado nos meios boêmios da cidade, associou-se ao livreiro Pedro da Silva Quaresma, proprietário da Livraria do Povo, que passou a editar em folhetos de cordel o repertório de modismos da época. Catulo passou a organizar coletâneas, entre elas *O canto fluminense* e *O cancionista popular*, além de obras próprias. Em algumas composições teve a colaboração de alguns parceiros: Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth, Chiquinha Gonzaga, Francisco Braga, entre outros.

Suas mais famosas composições são: *Luar do Sertão* (em parceria com João Pernambuco), de 1914, que na opinião de Pedro Lessa é o hino nacional do sertanejo brasileiro, e a letra para *Flor amorosa*, que havia sido composta por Joaquim Calado em 1867. Também é o responsável pela reabilitação do violão nos salões da alta sociedade carioca e pela reforma da "modinha".

CATULO DA PAIXÃO CEARENSE



1. Identificación:

- 1.1 - Tipo: Busto
- 1.2 - Título: Catulo da Paixão Cearense
- 1.3 - Autor: Desconocido
- 1.4 - Fecha de creación: Siglo XX
- 1.5 - Origen: Bahía - Brasil
- 1.6 - Propiedad: Ayuntamiento de Salvador

2. Ubicación:

- 2.1 - Dirección: Plaza de los Trovadores - Fazenda Grande do Retiro.
- 2.2 - Ubicación: Frente a la Empresa Gráfica de Bahía.

3. Datos Técnicos:

- 3.1. Material: Bronce.

3.2 - Técnica: Fundición.

3.3 - Dimensiones: Altura (total) = 2,03m, Base = Ø 0,60m

4. Descripción:

Busto en homenaje a Catulo da Paixão Cearense en bronce fundido, asentado sobre pedestal de forma circular con diámetro de 0,60m en concreto con altura de 1,43m.

El músico, poeta, teatrólogo, compositor y cantante, Catulo da Paixão Cearense nació el 8 de octubre de 1863 en São Luís - Maranhão, y falleció en Río de Janeiro, el 10 de mayo de 1946.

Se mudó a Río en 1880, a los 17 años, con la familia. Trabajó como relojero. Conoció varios cantantes de la época, como Anacleto de Medeiros y Viriato Figueira da Silva, cuando se inició en la música. A los 19 años interrumpió los estudios y se dedicó a la guitarra. El principiante tocador de flauta, la cambió por la guitarra, pues así, podía cantar sus cantigas. En ese tiempo pasó a escribir y cantar las canciones como, "Talento e Formosura", "Canção do Africano" y "Invocação a uma estrela".

Integrado en los medios bohemios de la ciudad, se asoció al librero Pedro da Silva Quaresma, propietario de la Librería del Pueblo, que pasó a editar en folletos de cordel el repertorio de cantigas de la época. Catulo pasó a organizar colecciones, entre ellas *El canto fluminense* y *El cancionero popular*, así como obras propias. En algunas composiciones tuvo la colaboración de algunos socios: Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth, Chiquinha Gonzaga, Francisco Braga entre otros.

Sus más conocidas composiciones són: *Luar do Sertão* (compuesta con João Pernambuco), de 1914, que, en la opinión de Pedro Lessa, es el himno nacional de los brasileños del campo, y la letra para Flor Amorosa, que había sido compuesta por Joaquim Calado en 1867. También es el responsable de la rehabilitación de la guitarra en los salones de la alta sociedad carioca y la reforma de la "cantiga".

CATULO DA PAIXÃO CEARENSE



1. Identification:

- 1.1 - Type: Bust
- 1.2 - Title: Catulo da Paixão Cearense
- 1.3 - Author: Unknown
- 1.4 - Date of creation: 20th Century
- 1.5 - Origin: Bahia - Brazil
- 1.6 - Ownership: City Hall of Salvador

2. Location:

- 2.1 - Address: Praça dos Trovadores - Fazenda Grande do Retiro.
- 2.2 - Location: In front of the Empresa Gráfica da Bahia.

3. Technical Data:

- 3.1 - Material: Bronze.
- 3.2 - Technique: Foundry.
- 3.3 - Dimensions: Height (total) = 2,03m, Base = Ø 0,60m

4. Description:

Bust in honor of Catulo da Paixão Cearense, in foundry bronze, seated on circular pedestal with diameter of 0.60 meter in concrete with height of 1,43 meter.

Catulo da Paixão Cearense was born on October 8th, 1863 in São Luís - Maranhão and died in Rio de Janeiro, on May 10th, 1946. He was a musician, poet, theatologist, composer and singer.

He moved to Rio in 1880, at age 17, with his family and worked as a watchmaker. He met several singers of the time, such as Anacleto de Medeiros and Viriato Figueira da Silva, when his musical life began. At the age of 19 he stopped his studies and dedicated himself to the guitar. A new flute player, he changed it for the guitar, so he could sing his ditties. At that time he began to write and sing the ditties as "Talento e Formosura", "Canção do Africano" and "Invocação a uma Estrela".

Integrated in the chappy circles of the city, he associated himself with the bookseller Pedro da Silva Quaresma, owner of the Livraria do Povo, who started to edit the repertoire of fads of the time in booklets. Catulo began to organize collections, among them *O canto fluminense* and *O cancionista popular*, besides his own works. In some compositions he had the collaboration of some partners such as Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth, Chiquinha Gonzaga, Francisco Braga among others.

His most famous compositions are: *Luar do Sertão* (in partnership with João Pernambuco), from 1914, which in the opinion of Pedro Lessa is the national anthem of the Brazilian from backwoods, and the lyrics for *Flor Amorosa*, which had been composed by Joaquim Calado in 1867 He is also responsible for the rehabilitation of the guitar in the salons of the high society of Rio de Janeiro and for the reform of the ditty.